

# 04 MARÍA FRAILE JAVIER REVILLO

avda. siglo XXI s/n  
barcelona

## edificio de servicios en viladecans

[2004]

### ARQUITECTOS:

María Fraile  
Javier Revillo

### COLABORADORES:

Proyecto: Almudena Burkhalter, Luca Donadoni, Antonio Tavera  
Dirección de obra: Elena Mir, María Espinosa, Silvia Lupi, Daniel Blanco  
Aparejadores: Santiago Hernán, Juan Carlos Corona, proyecto; José María Oller, Xavier Badia, Enric Peña, dirección de obra  
Ingeniería de instalaciones: J.G. & Asociados  
Ingeniería de estructuras: Alfonso Gómez Gaité  
Constructora: VIMED

### PROMOTOR:

Ayuntamiento de Viladecans

### FOTÓGRAFO:

Luis Asín



El ayuntamiento de Viladecans se encuentra inmerso en una amplia operación urbana destinada a configurar su crecimiento hacia el mar, para dotar de sentido urbano a aquellos espacios indefinidos, resultantes del desarrollo edificatorio del término municipal en los últimos 30 años.

El parque lineal que acompaña las obras de cubrición de la riera de Sant Climent acoge diversas actuaciones, entre las que se encuentra el edificio multiusos de Viladecans, con objeto de ordenar mediante edificios específicos estas áreas de carácter residencial, industrial y territorial.

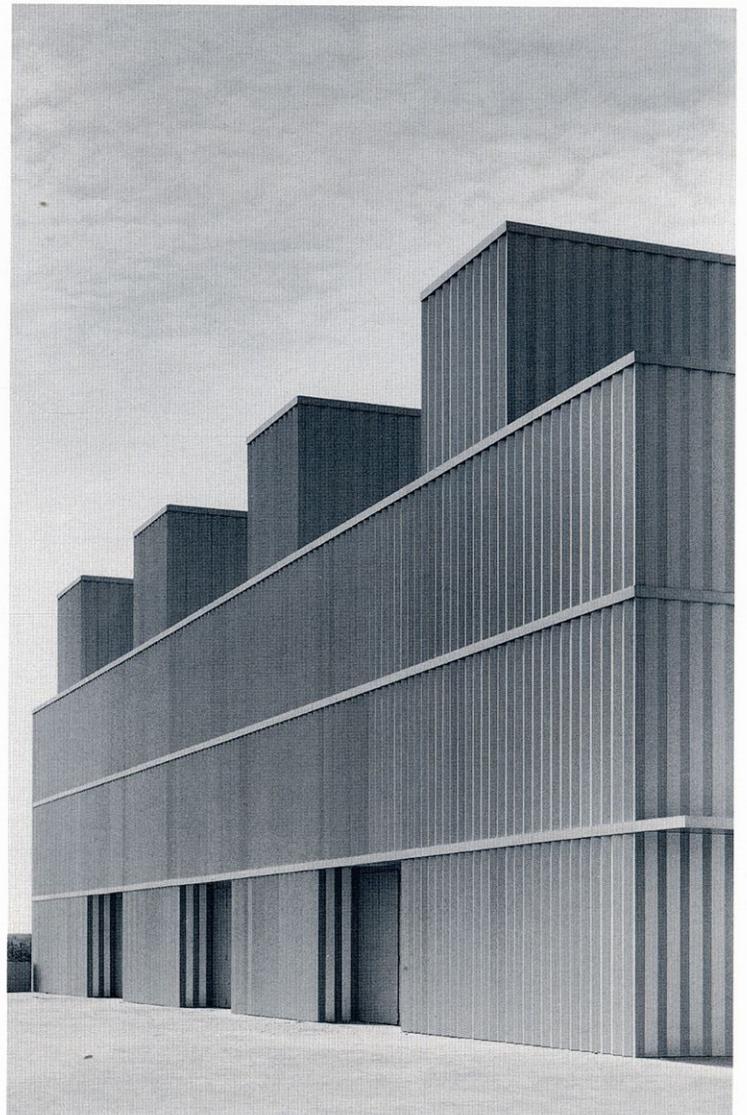
Los edificios multiusos pertenecen a un reciente modelo edificatorio que cubre una escala intermedia de uso entre las ofrecidas por los pabellones feriales y los palacios de congresos, posibilitando realizar actos que, en muchos casos, tienen lugar en edificios prestados: conciertos, recitales, celebraciones, mítines, exposiciones, etc.

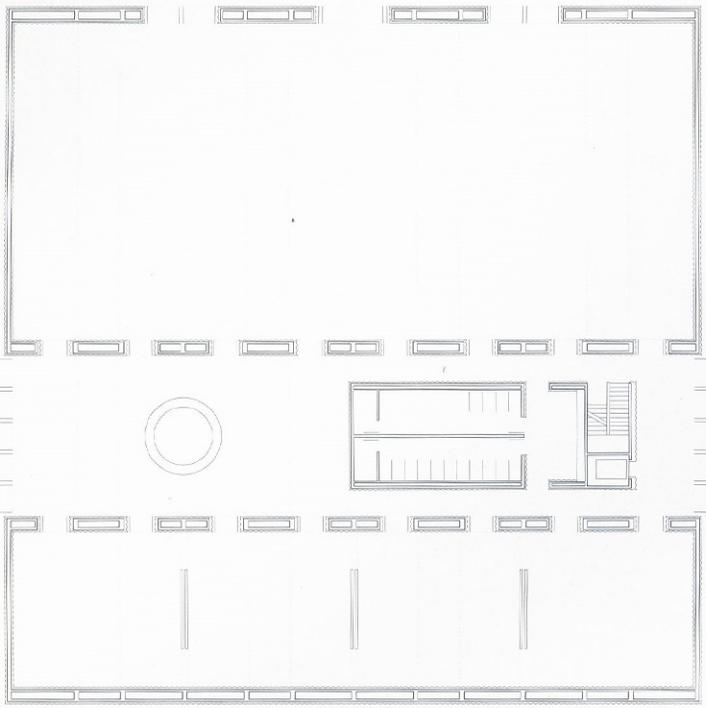
La característica propia del multiusos es su adaptabilidad al cambio de función, para lo que aporta una estructura básica de espacios y de instalaciones, mientras que el personal y el equipamiento necesarios para cada uso son gestionados desde las empresas de servicios, permitiendo, de este modo, una mayor capacidad para la preparación y celebración de actos.

El edificio es un volumen cerrado, sin aperturas al exterior distintas a las puertas de ingreso. Su imagen se confía a la composición continua de sus alzados mediante tres niveles de bandejas verticales de aluminio anodizado. Las marquesinas emergentes sobre las puertas de ingreso son los únicos elementos figurativos utilizados.

El interior se ordena espacialmente mediante tres naves paralelas que se iluminan natural y artificialmente por el plano de cubierta. Las salas proyectadas no disponen de un uso específico, por lo que se ha adoptado un sistema general de materias para el revestimiento interior de los espacios: un primer zócalo de 3 metros de altura de aluminio anodizado que da paso a lienzos blancos hasta un techo de luz natural y artificial.

La indeterminación del uso de las naves se garantiza desde una planta técnica inferior. Este nivel contiene los espacios de climatización y de instalaciones que dan servicio a una red de tomas distribuidas uniformemente en el pavimento de las naves.



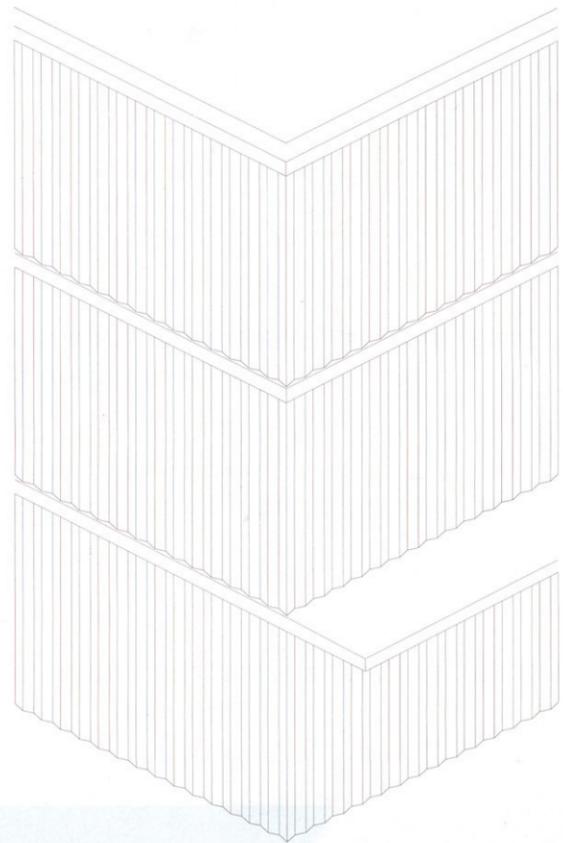
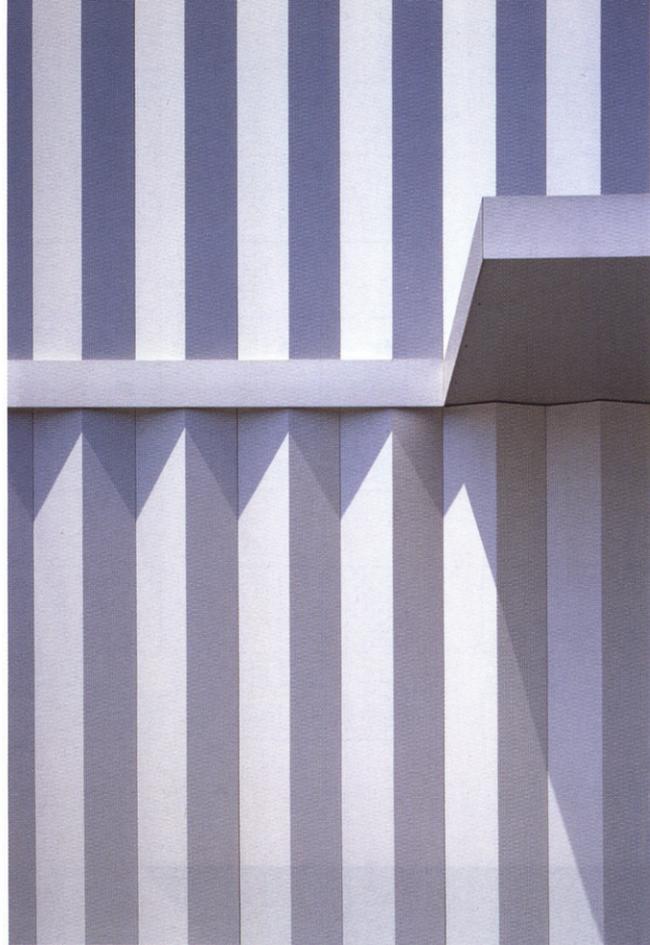


PLANTA BAJA

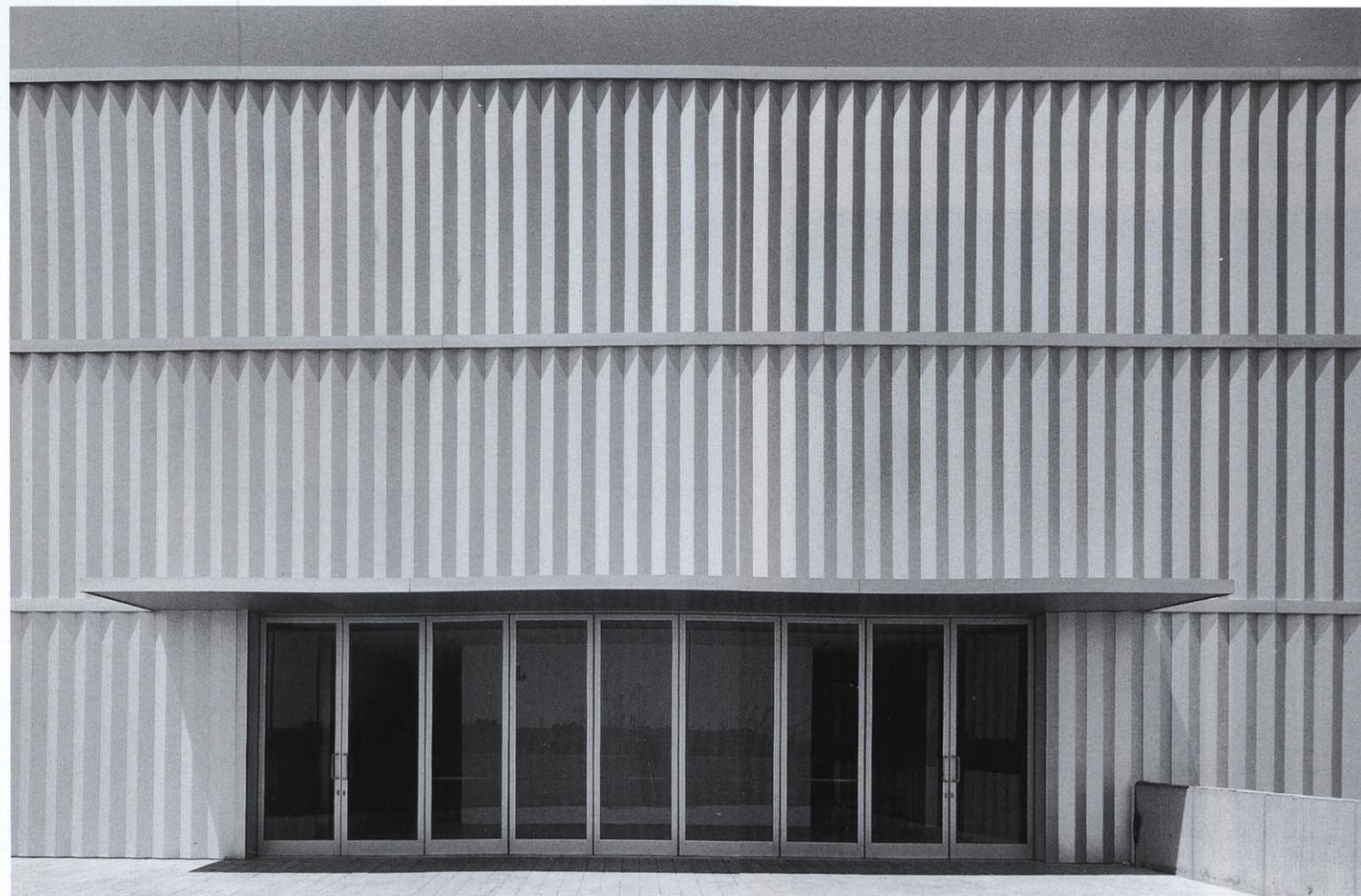
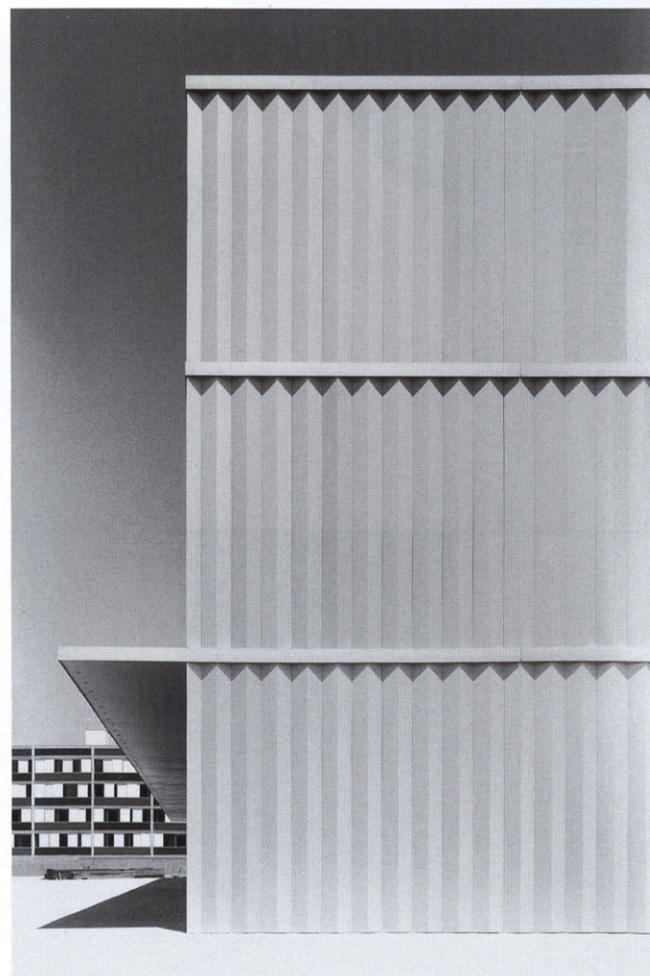
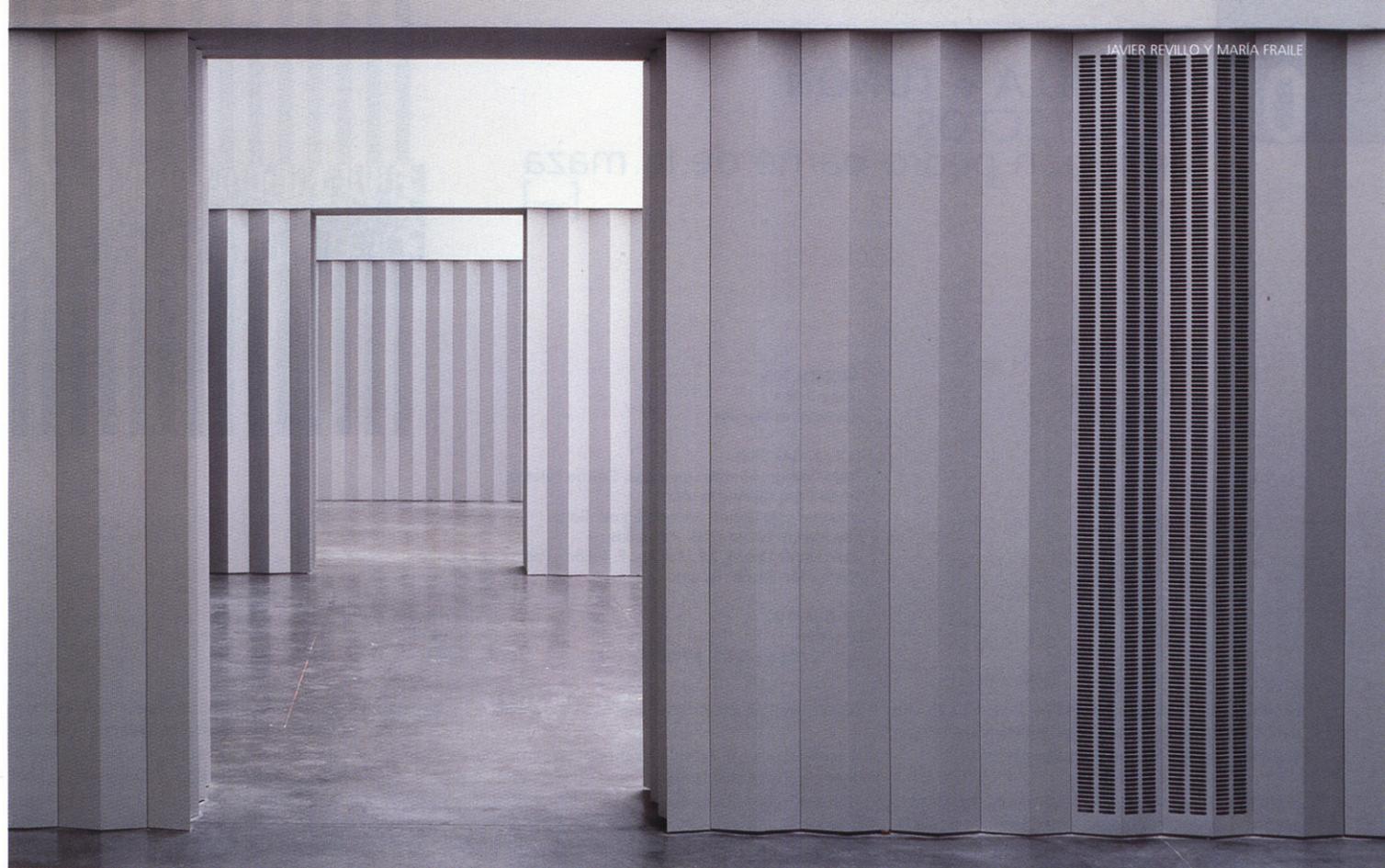


ESQUEMA DE USOS





AXONOMETRÍA DE LA ESQUINA



DE ARRIBA ABAJO, SECUENCIA DE DOS SECCIONES LONGITUDINALES Y UNA SECCIÓN TRANSVERSAL

